



# *Conservatorio di Musica Alfredo Casella*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

---

### **PROGRAMMA DEL CORSO DI FORMAZIONE DI BASE**

#### **PIANOFORTE**

##### **Programma di ammissione al corso:**

**Accertamento delle attitudini musicali mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio;  
Eventuale esecuzione di brani a piacere.**

**Il Corso è strutturato su due moduli come da Regolamento emanato dal Consiglio Accademico.**

#### **I MODULO**

##### **COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE**

Acquisizione delle competenze di base relative ad una corretta impostazione strumentale. Verranno acquisiti, inoltre, i principi fondamentali per la buona coordinazione tra le due mani, la differenziazione timbrica tra le stesse e un utilizzo espressivo dello strumento.

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

Scale maggiori per moto retto nell'estensione di quattro ottave.

Studi di Douvenoy op.120, Pozzoli 30 Studi elementari, Pozzoli Studi in stile polifonico, o altri studi di livello simile o superiore, a seconda della crescita strumentale e musicale dell'allievo.

Composizioni tratte dalla letteratura per l'infanzia o comunque con livello di difficoltà adeguato ai primi anni di studio.

Approccio alla forma Sonata attraverso lo studio di Sonatine.

#### **ESAME DI VERIFICA I MODULO**

Esecuzione di una scala maggiore per moto retto a due ottave.

Esecuzione di uno dei tre studi presentati dal candidato, scelti tra:

Douvenoy op.120, Pozzoli Studi elementari, Pozzoli Studi in stile polifonico, o altri studi di livello simile o superiore.

Esecuzione di una Sonatina.

Esecuzione di un brano a scelta del candidato.

## **II MODULO**

### **COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE**

Approfondimento e ampliamento delle capacità tecnico-strumentali ed espressive, come impostate nel Primo Modulo.

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

Scale maggiori e minori, per moto retto e contrario, nell'estensione di quattro ottave.

Studi progressivamente più complessi fino ad arrivare al livello di quelli richiesti per l'esame di ammissione al Corso Propedeutico.

Approfondimento della capacità polifonica dell'allievo, raggiungendo progressivamente il livello di composizioni di J. S. Bach come: Invenzioni, Sinfonie, Suites Francesi e Suites Inglesi.

Approfondimento della forma Sonata attraverso lo studio di Sonatine e Sonate.

Studio di brani del repertorio pianistico adeguati al livello dell'allievo.

## **ESAME FINALE**

Vedasi esame di ammissione al Corso Propedeutico